



Parc  
naturel  
régional  
des Grands Causses  
Une autre vie s'invente ici



# LA VALLÉE DES RESPIRS

Une invitation à la contemplation



# Le concept



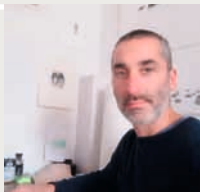
Le long de l'itinérance en Vallée du Tarn, l'artiste **Bruno Mercet** a imaginé, en co-production avec le Parc naturel régional des Grands Causses, l'installation de **5 plateformes de contemplation du paysage.**

Conçues sous la forme d'un tapis de yoga et d'un coussin zafu, modulées à chaque station, ces plateformes réalisées en acier corten par l'entreprise Pourquié (Rivière-sur-Tarn), invitent à ralentir le rythme et à ouvrir en grand les yeux pour saisir l'essence de chaque sous-unité paysagère :

vallée fleurie, vallée urbaine, vallée sèche, vallée noyée, vallée enchantée, laissez-vous glisser...



# L'artiste Bruno Mercet



Artiste peintre, dessinateur et performeur, il se passionne très tôt pour le dessin et visite à 10 ans l'atelier du peintre, lithographe et cinéaste Franc-Comtois Pierre Bichet qui le marque profondément. Dans ses années aux Beaux Arts de Besançon, il s'intéresse à la peinture abstraite qu'il traite sur toiles libres et tendues au sol comme des peaux. Mais le format de la toile ne lui suffit plus et c'est à Montpellier ensuite que lui vient le désir d'expérimenter d'autres médiums plus légers et modulables.

Il utilise alors la photographie, la vidéo et commence à se mettre en scène en utilisant des objets de son quotidien ou du mobilier urbain qu'il détourne à sa guise dans de petites installations éphémères. La série de photographies « Belle journée pour la mort », suite narrative tragi-comique d'un objet de chantier en promenade dans la ville est exposée aux Boutographies à Montpellier et au Pingyao

International Photography Festival en Chine. Ses actions-performances témoignent d'un univers aussi tendre et poétique qu'absurde et dérisoire.

Des rencontres importantes vont l'amener à participer à des événements et à des festivals d'art performance en France et à l'étranger (INFR'ACTION à Sète, TAMA aux Philippines, PERFURBANCE en Indonésie, Casino Luxembourg au Luxembourg, Le Générateur à Paris...).

Depuis 2009, Bruno Mercet vit, travaille à Millau et pratique régulièrement le yoga.

En 2016, Il expose et performe au Cabaret Zigzag à Sète, à l'Espace 025RJJ à Loupian et à la VRAC (Vitrine Régionale d'Art Contemporain) à Millau.

Durant toute l'année 2018, il participe à une exposition collective de peintures « unity in diversity » à la Fondation BMW à Berlin.

Dans le cadre de ses passerelles paysage-culture, le Parc des Grands Causses a tissé diverses collaborations.

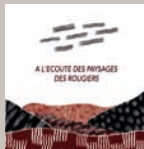
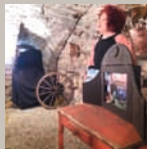
L'artiste conteuse Clémentine Magiera a révélé les principales caractéristiques paysagères du Causse noir à l'aide d'un kamishibai qui raconte la légende occitane de « l'enfant polit ».

La plasticienne Solène Junique a utilisé l'arte povera pour créer 3 totems avec minéraux, végétaux et autres objets trouvés sur les Monts du Lézou.

Le documentaire sonore, à l'écoute des paysages des Rougiers, «Echoes»

a permis à **Amélie Agut**, artiste chercheuse de sonorités et bruit-colleuse, de sillonner les chemins des Rougiers à la collecte de sons, de témoignages d'habitants, de fragments de voix, de bruitages pour composer un documentaire sonore de 45 minutes.

**Stéphanie Laffite et Sophie Bataille** ont proposé le carnet de voyage « Dessus-dessous », un « camin » étroit entre pierres et plantes, brebis et hommes, entre quotidien et imaginaire du Larzac. Le chemin passe par des étapes, lieux emblématiques ou plus secrets, par des rencontres, et par les rêves que ce causse emblématique leur a offert.



\*\*\*\*\*

**POUR EN SAVOIR +**

[www.parc-grands-causses.fr/des-actions/developpement-culturel-et-valorisation-du-patrimoine](http://www.parc-grands-causses.fr/des-actions/developpement-culturel-et-valorisation-du-patrimoine)

# La vallée fleurie à La Cresse



Le zafu vous invitant à la contemplation est ici fabriqué en bois de cerisier. Implanté au milieu de la vallée réputée pour ces cerisiers en fleurs au printemps, il s'intègre parfaitement à son environnement.

Artisan Philippe Tellier tourneur sur bois  
Les Baumes du Larzac



◦ SUIVEZ LE CHEMIN ◦

Depuis La Cresse, en direction du Sonnac, gardez-vous dans le virage élargi, à droite. Le site de Caylus se trouve à 400 m à pied. Marchez tout droit jusqu'au portail en bois. Descendez les quelques marches sur votre gauche. Puis, tournez de suite à gauche. La plateforme se trouve quelques mètres plus bas sur votre droite.

## La vallée urbaine à Creissels



Dans cette partie de la vallée, en dialogue avec les Terres cuites de Rajolles et la poterie sigillée du site de la Graufesenque, le zafu fabriqué en terre cuite émaillé se fond au contexte historique.

Artisan Philippe Cochard potier  
Aguessac



◦ SUIVEZ LE CHEMIN ◦

Depuis le parking de Brunas, prendre le GR sur votre droite en direction des antennes. Continuez tout droit pendant 400 m. Laissez le chemin sur votre gauche, continuez tout droit. Au piquet en fer comportant une marque de peinture jaune, prendre à gauche. La plateforme se trouve à quelques mètres derrière la rangée de buis.

## La vallée pelée à Auriac



Au milieu d'un paysage minéral, le zafu vous invite à la méditation sur un coussin taillé à même la pierre de calcaire.



Artisan Claude Barascud tailleur de pierre  
Creissels



◦ SUIVEZ LE CHEMIN ◦

Depuis St Rome-de-Tarn, aller à Auriac. Traverser le hameau jusqu'en haut. Garez-vous sur la place. Prendre le chemin qui descend sur votre gauche. La plateforme se trouve immédiatement sur votre gauche, à même la roche.

# La vallée noyée au Viala-du-Tarn



L'omniprésence des barrages a incité à confectionner un coussin en béton, faisant écho à ces édifices industriels, tout en contrastant avec une nature proche dense et sauvage.

**Modélisation**  
Nicolas Palchine



◦ SUIVEZ LE CHEMIN ◦

*À Pinet, prendre la petite route qui monte tout droit vers La Brune. Garez-vous près de la croix. Prendre sur votre gauche le chemin de randonnée balisé en jaune qui descend vers le bois. Continuer pendant 300 m sur le sentier. La plateforme se trouve sur votre gauche, sur une petite terrasse, en contre-bas.*



## La vallée enchantée à Trébas



Après le bois, la terre, la pierre et le béton, le coussin qui nous invite ici, est en structure bois recouvert de résine epoxy, une matière proche de celle utilisée pour la fabrication du canoë. Haut lieu touristique, nombreux sont ceux qui glissent sur la rivière.

Artisan Philippe Tellier tourneur sur bois  
Les Baumes du Larzac  
Confection du moule par Fablab



◦ SUIVEZ LE CHEMIN ◦

Depuis la D 902, traverser Le Tarn par la D 534 et prendre la direction de Lincou. Quelques mètres après le pont de fer, gardez-vous sur la gauche. Prendre le chemin qui passe entre les gros blocs de pierre et le suivre en descendant à droite. Continuez pendant 300 m. La plateforme se situe à droite sur la berge du Tarn.



Parc  
naturel  
régional  
des Grands Causses  
Une autre vie s'invente ici



PARC NATUREL RÉGIONAL  
DES GRANDS CAUSSES

[www.parc-grands-causses.fr](http://www.parc-grands-causses.fr)



#grandscausses



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL.  
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES